nans in Argos en Extra City

AUSTIAANS PACT E DUIVEL

wager for the afterlife)' in Argos zetten Katleen Vermeir en Ronny e en gelaagde video-installatie neer. De installatie bestaat uit ver- en gaat over een (fictief) bouwproject in China. Dat project fun- omeloos kapitalisme, de excessen van de dolgedraaide markt en hoe en speelbal wordt in het hele verhaal. De research die aan de instal- nthuld in Extra City en verder aangevuld met een reeks lezingen.

VERMEIR & HEIREMANS, THE RESIDENCE (A WAGER FOR THE AFTERLIFE) 2012. COURTESY THE ARTIST

welcomed through the rance, you are assured id peace of mind." Met investeerder Hilar in meir & Heiremans een de man brengen. Dat et kantoren omvatten, unstcentrum Creative eld om het project een erlenen en het interna- ten. Want de culturele n wordt gezien als mo- film heeft men het dan an fabriekspanden tot vorden ondergebracht, en de prijzen na een Ma Wen – de architect lijk niet meer dan een vijfels. Hij lijkt als het hebben aan de duivel, communisme inruilde isme. Een van de vele dan ook Faust II. Het s verhaal – waar hier passages aan werden 'projectontwikkelaar'

h voldoende stof voor aar wat het geheel nog boeiender maakt is de originele manier waarop de video zich ontspint. Achteraan de zaal op de eerste verdieping in Argos wordt een video getoond die de ontwikkeling van het bouwproject op vrij 'klassieke' wijze weergeeft. Voor de andere delen van de installatie werden gefragmenteerde, niet-lineaire presentatiewijzen bedacht. Zo wordt de bezoeker verwelkomd door een videoscherm met de verschillende personages (niet toevallig aangeduid met allegorische namen zoals The Investor, Lady Credit, The Residence) en sequenties die fungeren als hoofdstukken in het verhaal. Dat verhaal wordt niet lineair verteld, maar volgens algoritmen die worden aangespoord door real time financiële markten. Naar gelang de fluctuaties van de beurs worden de sequenties weergegeven in een andere volgorde. Zo kan het verhaal op haast eindeloos verschillende manieren worden verteld. Net zoals in het dagelijks leven is het de beurs die de wetten dicteert. Daarnaast is er ook een geluidsinstallatie die onderhevig is aan de wisselkoersen en op geregelde tijden financiële berichten weergeeft. Het gaat om fictieve interviews gebaseerd op 18de-eeuwse teksten van onder andere Swift en Defoe die hun theorieën over de markt formuleren. Het is opvallend hoe actueel die teksten nu klinken. Het interviewformat wordt ook gebruikt in de middelste videoprojectie, waarop effectenmakelaars te zien zijn die voor hun computer beurscijfers analyseren. Bovenop dat beeld worden bij wijze van aftiteling de namen vermeld van de mensen die aan de video hebben meegewerkt. Op een van die computerschermen wordt ook het beeld geprojecteerd van een brandende boot, als symbool van rituele zuivering. Het geheel wordt onderbroken door een interview met een financiële experte. Zij eindigt haar betoog over de invloed van de planetaire werking op de markten – opnieuw een citaat uit Faust – met een duivelse lach die door de tentoonstellingsruimte galmt.

RESEARCH

'The Residence (a wager for the afterlife)' is een weldoordachte tentoonstelling met verschillende lagen en terugkerende symbolen. Vermeir & Heiremans slagen er door de presentatie in de thematiek een meerwa sterken. Zeer knap is hun talrijke bronnen tot een nieuw, autonoo dat haast volledig is op taten, lijdt niet onder h die voorafging aan de onderzoek vormt dan 'The Residence (readi is een soort discursief documentatiecentrum nen, diverse lezingen gekaarte thematiek.

'The Residence (a wager for the Werfstraat 13, Brussel. Open

'The Residence (reading room)' 79, Antwerpen. Open wo-zo va www.extracity.org